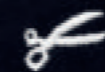


Onder ons

Luca Sanchez (30, links), manager international business bij een medischehulpmiddelenbedrijf, over zijn broer, regisseur Giancarlo Sanchez (34).

'Hij is de emotionele creatieveling, ik de praktische Hollander'

Lees verder op pagina 18



Door Maud Beucker Andreato · Fotografie: Alek

Onder ons

Ooit zei een leraar van Giancarlo tegen hem dat hij niks voorstelde: hij zou op de vuilniswagen eindigen.

Mooi dat deze man ongelijk heeft gekregen. Ik denk dat dit soort opmerkingen mijn broer alleen maar nog ambitieuzer heeft gemaakt. Hij was op school best een lastige leerling; hij haalde niet echt kattenkwaad uit, maar had wel moeite met autoriteit. En hij was gevoelig voor onrecht. Giancarlo heeft, als jongen met een niet-Nederlandse achtergrond, best wat foute opmerkingen naar zijn hoofd gekregen. Gek genoeg meer dan ik. We zaten op andere middelbare scholen, wellicht lag het daaraan. Daarbij was ik sowieso wat braver, haalde minder uit.

'Mijn moeder, broer en ik verhuisden op mijn 3de vanuit Amsterdam naar Leeuwarden. Onze vader was toen al niet meer in beeld. Ik heb veel respect voor mijn moeder, hoe zij ons gezin heeft gerund. Ze werkte hard als schoonmaker, soms zelfs bij een van onze klasgenootjes; daar was ze niet te trots of beroerd voor. Ze leerde daarnaast Nederlands en deed een opleiding diëtik. We hadden weinig geld, maar ik heb daar zelden wat van gemerkt. Ik zat gewoon op voetbal, we aten lekker en de zak van Sinterklaas was altijd prima gevuld. Mijn moeder was creatief in het verzinnen van goedkope alternatieven of het regelen van tweedehands spullen. Ik weet nog hoe blij ik was met het tv'tje op mijn kamer; dat het zwart-wit was maakte me niks uit.'

'Op mijn 8ste kwam mijn stiefvader bij ons in huis, Harry. Ook een bikkel. Hij heeft een aannemersbedrijf met twee man in dienst, is een harde werker met lange werkdagen. Ik omarmde hem vrijwel direct, voor Giancarlo moest hij nog wel even bewijzen dat hij goed genoeg was voor onze moeder. Zij hadden daardoor wat meer strubbelingen in het begin. Maar ook dat trok zich vlot recht. Giancarlo is sowieso zorgzaam en beschermend ten opzichte van familie. In Colombia wonen nog al onze ooms, tantes, neefjes en nichtjes, we hebben

FAMILIEHISTORIE

Giancarlo Sanchez (34) werd geboren in Amsterdam en heeft een Argentijnse vader en een Colombiaanse moeder. Toen Giancarlo 7 was en zijn broertje Luca 3, verliet hun vader het gezin. Daarna verhuisden ze naar Leeuwarden.

Zijn moeder, Mercedes (65), werkte er als schoonmaker en voedingsassistent. Op zijn 12de kwam stiefvader Harry Groen (64) in huis. Giancarlo versleet verschillende middelbare scholen.

Na zijn havo ging Giancarlo naar de Filmacademie in Amsterdam. In 2016 won hij een Gouden Kalf voor zijn televisiefilm 'Horizon'. Hij regisseerde in 2018 het eerste seizoen van de misdaadserie 'Mocro Maffia'. In 2019 maakte hij online serie 'Joardy Season', voor de VPRO. In 2020 regisseerde hij de serie 'Ares'. Nu werkt hij aan de afronding van 'Joardy Season 2.0' en een Rotterdamse misdaadserie voor BNNVARA voor 2022.

Luca Sanchez (30) studeerde Small Business & Retail Management in Groningen. Hij werkt als international businessmanager bij een medische-hulpmiddelenbedrijf. Luca woont in Groningen, met zijn vriendin, Desy (29).

veel contact met hen. Toen een tante een knobbelte in haar borst ontdekte, belde hij mij op om samen geld die kant op te sturen, zodat ze in een privaat ziekenhuis kon worden behandeld. En als we eens per jaar terug in Colombia zijn, trakteert hij alle neefjes en nichtjes - bij elkaar een stuk of 25 - op een voetbalwedstrijd of concert. Inmiddels zijn mijn moeder en Harry ook naar mijn moeders thuisland verhuisd. Harry was kartrekker van dit plan. Hij raakte tijdens onze vakanties daar verliefd op het land, de mensen, het klimaat. Doordat zij nu niet meer in Leeuwarden wonen, zien mijn broer en ik elkaar wat minder vaak; het thuishonk is weggefallen. Wel hebben we dagelijks contact, vooral via de app. We sturen elkaar naast berichtjes vaak memes, we hebben totaal dezelfde humor. Dat droge en absurdistische van een typetje als Joardy Film vind ik fantastisch.'

Mijn broer en ik hebben nooit veel ruzie gehad, behalve misschien om wie de afstandsbediening of gameboy mocht. Vier jaar leeftijdsverschil is misschien ook te veel om echt strijd te hebben; hij was voor mij vooral de stoere, beschermende broer. Wat betreft karakter verschillen we verder wel behoorlijk. Hij is de emotionele creatieveling, ik ben meer de praktische, nuchtere Hollander. Hij is de vrije jongen, heeft geen relatie en een beroep met wisselende werktijden. Ik leid een vrij burgerlijk bestaan met vaste baan en vriendin. Ik ben altijd sportief geweest, hij is van jongs af aan al filmfanaat. Hij had als kind ook enorm veel fantasie, was altijd bezig met het vertellen van verhalen, speelde graag Batman en Spiderman. In zijn puberteit werkte hij ook een tijdje in een stripwinkel.'

'Giancarlo had op de middelbare school een vast klikkie vrienden, van wie hij er nu nog een vrij trouw ziet. Nu speelt zijn huidige sociale leven zich volledig af in de creatieve scene van Amsterdam. Hij verhuisde terug naar deze stad op zijn 17de, en dat was echt thuis komen voor hem.'

'Ik denk dat Giancarlo uiteindelijk wel een kinderdwens heeft, maar die is nu nog op de achtergrond. Giancarlo's werk is zijn leven. Als hij niet

'Onze moeder werkte hard als schoonmaker, soms zelfs bij een van onze klasgenootjes; daar was ze niet te trots voor'

Onder ons



produceert, kijkt hij wel iets. De rode draad in zijn werk vind ik moeilijk te bepalen, maar adolescentie, de grilligheid en beïnvloedbaarheid van jonge mensen, is wel een terugkerend thema. Het ontbreken van een vader heb ik nog niet teruggezien in zijn werk, wie weet komt dat nog.'

'Waar andere films vaak een soort poppenkasten zijn, vind ik mijn broers werk puur en rauw. Het feit dat wij niet heel glad door het leven zijn gegaan, zal daar zeker aan hebben bijgedragen. Het meest trots is hij denk ik op het Gouden Kalf dat hij kreeg, voor zijn film *Horizon*.'

'Zijn filmheld is Quentin Tarantino en zijn lievelingsfilm van vroeger is *Die Hard*. Elke keer als die uitgezonden wordt, zit hij vooraan. Het is leuk om met mijn broer over films te praten. Tervijl ik gewoon als consumer kijk, ziet hij natuurlijk heel andere dingen en analyseert hij het maakproces. Bijna elke film of serie die hij tikt, en dat zijn er veel, kijkt ik. En ik ben nog nooit teleurgesteld.'

Giancarlo (links, 4 jaar oud) en Luca (1 jaar), in 1991 in Amsterdam.

Lees volgende week het interview met Rein Sluik over zijn goede vriend, televisiepresentator, drummer en zanger Henny Huisman: 'Volgens mij is die enorme bewijsdrang terug te voeren op zijn lagere schooltijd, toen hij in de demmenrij werd gezet.'

GIANCARLO OVER LUCA:

'Mijn broertje begreep op zijn 4de jaar al het concept sarcasme. Dat vond ik toen al frappant en knap. Wij hebben hetzelfde gevoel voor humor, altijd al gehad. Toen we vroeger met vakantie gingen, namen we altijd stiekem foto's van lullende, jengelende kinderen, zodat onze ouders bij thuiskomst bij het ontwikkelen van de foto's verbaasd keken: huh, wie zijn dit nou weer?'

'Verder zijn Luca en ik heel verschillend. Vroeger was ik de tv-kijker, hij speelde liever buiten om te voetballen. Hij keek wel vaak over mijn schouder mee naar de films waar ik enthousiast over was. Hij heeft bijna alles gezien wat ik heb aangeraden, is in zijn vriendenkring de filmexpert.'

'Luca is bedachtzamer dan ik en wat meer gericht op stabiliteit. Hij heeft een goede, vaste baan en woont samen met zijn vriendin. Ik ben wat dat betreft meer een flieerfluit. Het lijkt me superleuk om weer eens met zijn tweeën een reis te maken, want ondanks de verschillen gaat dat doorgaans heel goed.'

