

# Onder ons

**Frans Oliehoek**  
(69, gepensioneerd  
automonteur)  
over zijn zoon **Tim**  
**Oliehoek** (41, film- en  
televisieregisseur).



Door Maud Beucker Andreat. Fotografie: Alek

**‘Tim was creatief en een  
aandachttrekker, de  
clown of de acrobaat’**

Lees verder  
op pagina 14



## Onder ons

**‘T**im is best een zondagskind. Maar ook een regelaar; hij krijgt alles voor elkaar. Dat hij op achttienjarige leeftijd, zonder havodiploma – hij kwam een puntje te kort – aangenomen werd op de Filmacademie was uitzonderlijk. De meeste eerstejaarsstudenten waren een jaar of 25, hadden al iets meer levenservaring. Tim had een compilatie van zijn film *Buy or Die* ingeleverd en daarvan was de aannamecommissie onder de indruk.’

‘Tims liefde voor actiefilm zat er altijd al in. Ook daarin week hij af van de meeste studiegenoten, die vaak meer op arthouse waren gericht dan op blockbusters. Zijn favoriete klassieker is *Ghostbusters*. Toen hij een jaar of acht was maakte hij van plastic, karton en alles wat hij vinden kon dat typische *proton pack* na, waarmee zijn filmhelden schoten. Was hij dagen aan het knutselen. Drie jaar geleden heeft hij een echte replica gebouwd, met allerlei origineel materiaal, dat hij liet overkomen uit Amerika. Het ding doet het nog ook, compleet met stoom, alarmen en lichten. Hij is er trots op: het staat op een sokkel, als een museumstuk, in zijn woonkamer.’

‘In dezelfde ruimte hangt een grote plaat van zijn moeder en mij, uit de jaren zeventig. Tim heeft zijn moeder nooit gezond gekend, zij werd ziek vlak na zijn geboorte. De zwangerschap had haar mogelijk hormonaal aangetast, waardoor ze een aan ALS verwante ziekte kreeg. Ze overleed toen Tim zeven was, zijn broer, Sjors, was negen. Een heel verdrietige gebeurtenis, maar ook de periode ervoor was zwaar. Het lukte me gelukkig niet bij de pakken neer te zitten; ik had hun moeder beloofd goed voor de jongens te zorgen. In het begin was dat best lastig, het vinden van ritme en structuur. Met Marga, mijn nieuwe vrouw, erbij ging het makkelijker. Maudy is niet vergeten, we hebben het nog regelmatig over haar. Tim stelt nog steeds vragen over zijn moeder, die ik zo goed mogelijk probeer te beantwoorden. Ze is van Indische oorsprong, daar heeft Tim zijn donkere

### FAMILIEHISTORIE

*Tim Oliehoek (41) werd in Stompwijk geboren als zoon van Maudy Walburg en Frans Oliehoek. Zijn broer Sjors is twee jaar ouder. De eerstgeboren zoon, Mark, stierf na vijf dagen. Toen Tim 7 jaar was, overleed zijn moeder aan een aan ALS verwante ziekte. Frans ontfermde zich met Marga, zijn nieuwe vriendin, over de twee jongens.*

*In 1997 werd Tim toegelaten tot de Nederlandse Filmacademie. Met zijn film ‘Vet hard’ verwerf hij in 2005 bekendheid. In 2009 maakte hij de door de pers slecht ontvangen film ‘Spion van Oranje’. Hij maakte verder onder meer de romantische komedie ‘Chez Nous’ (2013) en familiefilm ‘Wiplala’ (2014), naar het boek van Annie M.G. Schmidt. Tim Oliehoek won twee Gouden Kalveren, voor de tv-serie ‘De Zaak Menten’ en de tv-serie ‘Het geheime dagboek van Hendrik Groen’.*

*Tim woont samen met Sander van Leeuwen, in Amsterdam.*

*Frans Oliehoek (69) is het twaalfde kind van Aad Oliehoek en Nel van der Ploeg. Hij is gepensioneerd automonteur en woont samen met Marga Stijnman (62). Hij is de trotse opa van Maudy (2), de dochter van zijn zoon Sjors en diens vrouw Eva Hoppenbrouwers.*

**Frans en Tim in 1985. Tim is hier 6. Tims moeder, Maudy Walburg, overleed toen Tim 7 was.**

uiterlijk van. Het lijkt me mooi een keer samen met de jongens naar de geboorteplek van haar vader, hun grootvader, te gaan.’

‘Tim was anders dan zijn oudere broer, die meer teruggetrokken was, en veel met Lego speelde. Tim was creatief en in gezelschap een aandachttrekker, de clown of acrobaat. Hij maakte poppen, tekende veel en goed – in no time had-ie een perfect gelijkende Donald Duck op papier – en had een grote fantasie. Een echte verhalenverteller, toen al. Toen hij een jaar of twaalf was kocht ik mijn eerste Video 8-camera, het summum in die tijd. Ik heb dat ding meteen uit handen moeten geven, Tim wilde er altijd mee op pad. Of ik moest zelf filmen, terwijl hij en zijn vriendjes een spannend avontuur naspeelden. Voor zijn filmpjes trommelde hij alle burens en vrienden op. Hij was algauw wereldberoemd in Stompwijk, viel op met zijn hobby en zijn brutaliteit iedereen die hij nodig had erbij te betrekken.’

‘In eerste instantie wilde hij acteur worden, maar hij vond zich niet getalenteerd genoeg. Wat hij wel goed kon, was organiseren, mensen aansturen en zijn ideeën verwezenlijken. Ik zei een keer tegen hem: volgens mij moet jij achter de camera gaan staan. Zo geschiedde. Natuurlijk vond ik het spannend dat hij een creatieve studie koos, voor een sector die toch onzekerder is dan bijvoorbeeld mijn autobranche. Maar hij was zo zeker van zijn zaak, dat ook ik in hem geloofde.’

‘Elke productie mag ik een keer komen kijken op een draaidag. Het is gaaf om te zien hoe hij samenwerkt; hij heeft een paar vaste lieden met wie hij kan lezen en schrijven. Als ik op de set sta en zie en voel hoe goed de sfeer daar is, maakt mij dat trots. Tim is empathisch en weet hoe hij het talent bij anderen naar boven moet krijgen. Enig opportunisme is hem ook niet vreemd hoor, hij weet anders goed aan welk touwtje hij moet trekken om van iemand te krijgen wat hij wil. Daar haakt misschien ook meteen zijn enige mindere eigenschap aan. Hij is een vak-



idioot en kan in zijn monomanie wat egocentrisch zijn. Hij houdt ook niet van grote groepen mensen. Gelukkig heeft hij zijn blikveld de laatste jaren wel weer wat verbreed en zien ook Marga en ik hem en Sander weer wat vaker.’

‘Tims homoseksualiteit kwam als een verrassing. Ik dacht dat Sander en hij gewoon beste vriendjes waren. Tot ik een keer met oudjaar hun kamer binnenkwam en ze lepelje-lepelje lagen te slapen. Ik wenste ze een gelukkig nieuwjaar en liep door naar Marga: ‘Volgens mij valt Tim op jongens.’ Even later kwamen die twee onze slaapkamer binnen om hun liefde te bevestigen. Ik heb het meteen geaccepteerd,

natuurlijk. Sander is een fijne jongen.’

‘Tim leidt een rustig leven naast zijn werk. Zes jaar geleden werd sarcoïdose in zijn longen geconstateerd, hierdoor verslechterde zijn longfunctie. De medicijnen die hij kreeg gingen niet samen met alcohol, waardoor hij tijdelijk niet mocht drinken. Na vier jaar geen druppel te hebben gedronken, hield hij dit regime aan. Het Amsterdamse stapleven is daardoor verleden tijd. Maar volgens mij houdt hij ook wel van thuis zijn. En sinds kort van een ander soort uitgaan: sinds een jaar hebben Sander en hij hond Lola. Allebei zijn ze dol op haar, het is een beetje hun kind.’

### TIM OVER FRANS

*‘Toen mijn moeder overleed, was ik zeven. Ik snapte het concept dood nog niet zo goed. Ik kan me herinneren hoe ik in de pauze van school vriendjes meenam naar de kerk, waar ze lag opgebaard. Ik was trots, vond haar heel mooi. Bij de uitvaart, toen ik de kist in de grond zag zakken, besefte ik: ze komt nooit meer terug. Toen pas kwamen de tranen.’*

*‘Door de komst van Marga is ons een mannenhuishouden bespaard gebleven. Wij accepteerden haar vrijwel meteen. Ik heb warme herinneringen aan mijn jeugd. Ik nam de vrijheid die mijn broer, als oudste, wat minder voelde; hij was verstandiger. Ik ravotte meer.’*

*‘Mijn vader komt uit een gezin van dertien kinderen, hij was de jongste. Hij had een afstandelijker relatie met zijn vader, wat in die tijd normaal was. Hij heeft zelf zijn zoons met veel warmte benaderd en sprak ook uit dat we over ons gevoel moesten praten. Toch vertelde ik niet over mijn homoseksualiteit, hij kwam er zelf achter. Hoewel hij lief en begripvol reageerde, weet ik dat hij er even om heeft moeten huilen bij Marga. Maar het is nooit een thema geweest. Ik vind mijn vader sowieso open-minded.’*

